

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старомихайловская средняя общеобразовательная школа»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от «28» августа 2021г. №1

Введено приказом от «28» августа 2021г. №
Директор МБОУ «Старомихайловская СОШ»
Муртазин Н.К.



**Рабочая программа
домашнего обучения**

по предмету музыка для 2б класса (0,25 часа в неделю, 8 ч. год)
Составитель: Ботирова А.М. (учитель начальных классов)

«Согласовано»
Заместитель директора Мухаматгараева Л.А. от «28» августа 2021г.

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от «28» августа 2021г. №1
Руководитель МО Рамазанова И.Г.

Пояснительная записка

Статус документа

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

1. Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
2. примерная программа для начального общего образования по МУЗЫКЕ в образовательных учреждениях с русским языком обучения (базовый уровень) созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
3. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004.
4. Региональный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки республики Татарстан № 1743/10 от 28.04.2010 года
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
6. Авторская программа по МУЗЫКЕ под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной

Используемые УМК:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010
Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012\2013 учебный год.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс».

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума музыкального образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса.

Тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1-27*.

Цель преподавания дисциплины:

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальной культуры учащихся; музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащихся, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способность сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, чувства коллективизма.

Цель обучения: - Формировать основы музыкальной культуры.

- Развить интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Задачи изучения дисциплины

- ✓ -Освоить музыкальные произведения и знания о музыке.
- ✓ -Овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.
- ✓ -Воспитать музыкальный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, родному краю, национальным традициям.

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, размышлять об основных характеристиках музыкальных произведений, анализировать, объединять произведение по жанровым признакам, работать с нотной записью.

Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности.

Самое главное нужно правильно поставить перед собой цель.

А цель такова: - разглядеть в ребенке все самое лучшее (нужно, чтобы ребенок раскрылся как цветок).

Нужно, чтобы дети эмоционально увлеклись или хотя бы заинтересовались

музыкой как искусством. Развитие музыкального восприятия происходит не только в процессе слушания, а при исполнении песен, танцев.

Для этого педагог должен быть уверен в себе, иметь большой запас эмоций, любви и интерес к музыке.

Календарно – тематическое планирование представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2010 г.

выразительность и изобразительность музыкальных интонаций;

- жанры и формы музыки;
- народные музыкальные традиции родного края;
- название изученных произведений и их авторов;

К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов;
- передавать настроение музыки;
- исполнять аккомпельно произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- - участия в коллективном пении;
- - музицирования на музыкальных инструментах;
- - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Дополнительная литература:



Н. Б. Улашенко. «Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е. Д. Критской». Волгоград, «Корифей», 2010 год.



Журнал «Начальная школа»



«Материалы из ИНТЕРНЕТА (сайт газеты «Первое сентября сайт «Учительский портал»», сайт «Завуч. Инфо», «Архив учебных программ и презентаций RusEdu», «Открытый класс (сетевые образовательные сообщества)»

Основное содержание тем, изучаемых во 2 классе:

<u>№</u>	<u>Раздел</u>	<u>Основное содержание</u>	<u>Музыкальный материал</u>	<u>Количество часов</u>
1	<u>Раздел 1. «Россия — Родина моя»</u>	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой	1
2	<u>«День, полный событий»</u>	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано	Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай - я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.	2
3	<u>«О России петь — что стремиться в храм»</u>	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.	«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.	1
4	<u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u>	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.	Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки - заклички, игры, хороводы.	1
5	<u>«В музыкальном театре»</u>	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании	«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.	1

		музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового	
6	<u>«В концертном зале»</u>	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	1
7	<u>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</u>	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы	«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт	1
<u>Итого 8 часов.</u>				

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					Факт	План
1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя Гимн России. Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Моя Россия» Г. Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков <p><i>Беседа, разучивание песен.</i></p> <p><i>Участие в обсуждении фрагментов, сольное исполнение песен.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Патриотическая песня» . М. Глинка. • «Гимн России» А. Александров С. Михалков. • «Моя Россия» Г. Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков. <p><i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности.</i></p> <p>Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детская музыка» С. Прокофьев • «Детский альбом» П. Чайковский 	<p>1. Заинтересованность;</p> <p>2. Участие в коллективной работе.</p> <p>1. Отклик на характер песни.</p> <p>2. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.</p> <p>Знать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение</p> <p>1. Умение сравнивать музыку;</p> <p>2. Принимать участие в пластическом интонировании;</p> <p>3. Слышать настроение звучащей музыки.</p>	2.09	
2	Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утро – вечер» С. Прокофьев. • «Прогулка» С. Прокофьев • «Прогулка» М. Мусоргского • «Научи нас веселиться» <p><i>Песня, танец и мари как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность,</i></p>	<p>1. Отклик на музыку;</p> <p>2. Понимание значения регистра в музыке.</p> <p>1. Отличать танцевальные жанры.</p>	30.09	

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					Факт	План
			танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского. • Тарантелла - С. Прокофьева 			
2	Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок	1	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</i></p> <p>Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский • «Шествие кузнециков», «Мари», • «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев. <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <p>определение на слух основных жанров музыки (песня, танец и марш), определение и сравнение характера, настроения и средства выразительности в музыкальных произведениях, пение,</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П. Чайковский • «Сказочка» С. Прокофьев • «Мама». П. Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>1. Определять своеобразие маршевой музыки.</p> <p>2. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p>Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.</p> <p>1. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.</p> <p>2. Музыцировать на уроке.</p>	28.10	
3	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i></p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>сравнение произведений разных видов искусств, слушание, исполнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» М. Мусоргский • «Праздничный трезвон» 	<p>1. Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны.</p> <p>2. Понимать новые слова.</p> <p>3. Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.</p>	02.12	

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					Факт	План
3	Русские народные инструменты Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	1	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата исполнение в хоре вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-cappella.</i></p> <p>Народные песнопения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</u> • <u>Народные песнопения о Сергии Радонежском</u> <p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Детский альбом» П. Чайковский:</u> 	<p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Называть характерные особенности духовной музыки. Определение на слух духовной и композиторской музыки. 1. Знать правила поведения в церкви. 2.Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений</p>	02.12	
4	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i></p> <p>участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p><i>«Рождественская песенка» - П. Синявский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i> • <i>«Рождественское чудо»</i> • <i>«Тихая ночь»</i> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Исполнение песен для новогодних праздников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.«Марш»; • 2. «Вальс снежных хлопьев»; 3. «Па-де-де»; • 4. «Зимняя сказка» С. Крылова; • 5. «Новогодний хоровод» Г. Струве <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.</p>	<p>1.Совместно исполнять песни. 2.Уметь находить верные пластические движения под музыку. Предлагать свои варианты пластических движений. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. Знать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов,.</p>	13.01	

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					Факт	План
5	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны... Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, <i>наигрыши</i>. Формы построения музыки: вариации. Разучивание игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <p><u>П. Чайковский:</u></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни • Весенние заклички <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г. Гладков • М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьева 	<p>Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание смысла духовного праздника. 2. Освоить детский фольклор. 3. Умение передавать в песнях настроение и характер. 4. Исполнение в характере. 5. Умение высказываться о музыке. 6. Знать масленичные песни. 7. Музицирование. 8. Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. 9. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 10. Выразительно исполнять песню-спор. 11. Характеризовать музыкальные образы. 	10.02	

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					Факт	План
6	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал	1	Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки</i> • <i>Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев</i> <i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Глинка</i> <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> <i>. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинка</i> • <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» Глинка.</i> 	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.	10.03	
7	Обобщающий урок Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	<i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i> Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.</i>	1. Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра. Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>	14.04	
8	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные	1	Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. <ul style="list-style-type: none"> • симфония №40 экспозиция 1 часть <i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.</i>	Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. Уметь определять национальную принадлежность музыки. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида	12.05	

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					Факт	План
	инструменты (орган). И все это – Бах. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В. Моцарт</i> • <i>Симфония №40 Моцарт.</i> Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха. • <i>«Менуэт» И. -С. Бах.</i> • <i>«За рекою старый дом» И. -С. Бах.</i> • <i>«Токката» И.-С. Бах.</i> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Весна. Осень» Г. Свиридов</i> • <i>«Жаворонок» Глинка.</i> • <i>«Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт.</i> 	<p>музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать произведения, которые понравились, и объяснить свой выбор. 2. Различать мелодию и аккомпанемент. 3. Узнавать звучание органа. 1. Узнавать знакомую музыку. <p>2. Уметь рассуждать о знакомой музыке.</p>		

